

Tontechnische Anforderungen

BBBP

Kanal	Instrument	Mic/DI	Routing	Inserts
1	Bass Drum	Shure Beta 52	Main	Gate
2	Snare	Shure SM 57	Main	
3	HiHat	Shure SM 81	Main	
4	Tom 1	Shure SM 57	Main	Gate
5	Tom 2	Shure SM 57	Main	Gate
6	Tom 3	Shure SM 57	Main	Gate
7	Overhead L	Shure SM 57	Main	
8	Overhead R	Shure Beta 57	Main	
9	Bassgitarre	AKG C3000	Main	
10	Gitarre	Shure SM 57	Main	
11	Keyboard 1L	DI	Main	
12	Keyboard 1R	DI	Main	
13	Keyboard 2L	DI	Main	
14	Keyboard 2R	DI	Main	
15	Saxophon 1	Tonabnehmer vorhanden	Sub 1&2	Kompressor
16	Saxophon 2	AKG C535		
17	Bass Saxophon	Tonabnehmer vorhanden	Sub 1&2	Kompressor
18	Trompete	Clip vorhanden	Sub 1&2	Kompressor
19	Voc. 1	SM 58	Main	Kompressor
20	Voc. 2	SM 58	Main	
21	Voc. 2	SM 58	Main	
22	Voc. 4	SM 58	Main	
	Talk Back Mic			

PA: Die Beschallungsanlage sollte dem heutigen Profistandard entsprechen und dem Veranstaltungsort angepasst sein. Des weiteren sollte in der Summe ein EQ vorhanden sein.

Monitoring: Es werden 4 Monitorwege mit mindestens 5 mal 12"/1" Monitoren und entsprechendem Amping benötigt.

Mischpult: 32 Kanal Mischpult mit mindestens 4 Pre_Auxwegen. In den Auxwegen sollte jeweils ein EQ vorhanden sein. Das Mischpult sollte über 4 Sub_Groupen mit Inserts verfügen.

